

PINOCCHIO

DOSSIER DE PRESSE

PINOCCHIO





Serge TAPIERMAN et MC PRODUCTIONS

Présentent

PINOCCHIO

Après les succès d' «Aladin» en 2006, du «Livre de la jungle» et de «La petite sirène» en 2007, ainsi que le phénomène «Grease» (des représentations supplémentaires ont été programmées au Palais des Congrès de Paris en décembre 2009), MC Productions présente la comédie musicale «Pinocchio» du 5 au 13 décembre 2009 à l'amphithéâtre de Lyon et le 16 décembre 2009 au Zénith de St Etienne.

Cette merveilleuse histoire prend vie grâce à une vingtaine d'artistes, parés de costumes féeriques, alliant chorégraphies et chansons (mise en scène et chorégraphie de Jeanne Deschaux), évoluant dans de somptueux décors...

Pinocchio est une comédie musicale transportant toute la famille, grands comme petits, dans un monde de rêve et de magie...

A L'AMPHITHEATRE DE LYON

Du 5 au 13 décembre 2009

Cité Centre des Congrès

50 quai Charles de Gaulle

69006 LYON

ZENITH DE ST-ETIENNE

Le 16 décembre 2009

Rue Scheurer - Kestner

42000 SAINT-ETIENNE

RESERVATIONS : Fnac, Carrefour, Géant, U, 0 892 68 36 22 (0,34€ ttc/min), www.fnac.com

Et points de vente habituels

INFORMATIONS PRESSE : Frédéric DEPOUILLY

04 72 53 06 14

contact@mcproductions.fr

www.mcproductions.fr





L'HISTOIRE

Il était une fois, un morceau de bois...

« Il était une fois...- Un roi ! s'écrieront aussitôt mes petits lecteurs. Non, les enfants, vous vous trompez. Il était une fois un morceau de bois »

... ainsi commence l'histoire.

Gepetto, un pauvre menuisier, est triste de ne pas avoir eu d'enfant.

Il décide de fabriquer un pantin à partir d'un morceau de bois qu'il nomme Pinocchio.

Surprise ! Voilà qu'en pleine nuit la Fée Bleue arrive pour donner vie à la marionnette qui va devenir vivante et dotée de la parole.

Gepetto découvre alors que Pinocchio a la capacité de bouger seul et parler, il décide dès lors de l'élever comme son fils.

Très vite ce petit garçon désobéissant à son père, n'en faisant qu'à sa tête, partira seul à l'aventure de l'école de la vie. En chemin, il rencontre plusieurs personnages amicaux ou brigands, qui lui feront vivre de merveilleuses aventures.

Que va-t-il découvrir ? Parviendra-t-il à devenir un vrai petit garçon ? Son souhait le plus cher...



A PROPOS DE PINOCCHIO

La comédie musicale est librement adaptée des « Aventures de Pinocchio », le chef-d'œuvre de l'auteur italien Carlo Collodi (pseudonyme de Carlo Lorenzini), écrivain italien né le 24 novembre 1826 à Florence où il est mort le 26 octobre 1890.

Carlo Collodi est surtout connu pour être l'auteur du chef d'œuvre de la littérature enfantine, mondialement connu, Pinocchio. Il débute dans le journalisme, dans des journaux humoristiques, puis s'engage dans la lutte pour l'indépendance italienne en 1859. Il redevient journaliste en mai 1860. Ce n'est qu'en 1875 que Carlo Collodi commence à écrire pour les enfants en adaptant les *Contes* de Charles Perrault en italien.

Puis il commencera à écrire *Pinocchio* en 1881, qui paraîtra en feuilleton dans le *Journal des enfants* jusqu'en 1883.

C'est le conte de fées par excellence, immortel et universel, duquel ont été tirées une multitude de versions : littéraires, théâtrales, chorégraphiques, télévisées, cinématographiques et en bandes dessinées, sans compter les centaines de traductions, de versions illustrées ainsi que les mises en musique et en chanson.

Les aventures de Pinocchio a été le deuxième livre le plus vendu en Italie au XX^e siècle avec un tirage de 9 à 10 millions d'exemplaires.

De ce conte sont nés des lieux communs universels qui sont passés dans le langage courant et que l'on dit aux enfants comme par exemple : « ton nez va s'allonger si tu mens » ou « tes oreilles vont pousser comme des oreilles d'âne si tu travailles mal à l'école ».

Les Aventures de Pinocchio sont mondialement connues. Elles auraient été traduites dans plus de 400 langues et dialectes dont le français, l'anglais, l'espéranto et l'espagnol et dans plus de 25 dialectes italiens, du piémontais au sicilien en passant par le napolitain et le génois. Il a également été traduit en latin, langue dans laquelle il se nomme *Pinoculus*.

Cette nouvelle adaptation musicale présentée par Serge Tapierman et MC Productions sera présente dès décembre 2009 à Lyon et fait suite au succès du « Livre de la Jungle », d'« Aladin » en 2007, de « La petite sirène » en 2008 et de « Merlin L'Enchanteur » l'année dernière.



NOTE DE MISE EN SCENE

Comment faire de l'une des œuvres les plus connues au monde de Carlo Collodi, une comédie musicale vivante qui s'accorde aux valeurs et au sens de ce conte intemporel ?

Tel est l'enjeu de cette nouvelle adaptation de « Pinocchio ». Ce conte, connu à travers le monde et présent depuis plus de 100 ans, a été remanié de plusieurs façons. Adapté au cinéma, à la télévision, mais aussi bien au théâtre qu'en bandes dessinées, tous ont eu l'occasion de le lire ou le voir de façon différente, mais toujours axé sur le même thème.

C'est pour cela qu'aujourd'hui, ce conte a été revisité de façon à toujours plaire au public, de lui faire découvrir ou redécouvrir cette histoire magique d'un petit pantin de bois qui prend vie.

Ainsi les différentes musiques et les chorégraphies mises en scène vont permettre à chacun de se plonger dans un univers totalement féérique et enchanteur, avec les nombreux décors et costumes tous autant surprenant les uns que les autres.

Cette comédie captivante émerveillera petits et grands grâce à la présence d'acteurs fascinants, qui laisseront place aux rêves, à la comédie et aux chants pour dévoiler à nouveau ce chef d'œuvre italien qu'est « Pinocchio ».

JEANNE DESCHAUX





LES ROLES PRINCIPAUX

PINOCCHIO : marionnette représentant un petit garçon. C'est Gepetto qui l'a fabriqué. Le rêve de Pinocchio est de devenir un vrai petit garçon, mais il aura du chemin à faire pour que son vœu soit exaucé!

GEPETTO: "papa" de Pinocchio, sculpteur et ébéniste de son état.

LA FEE BLEUE: Elle exaucera le vœu de Pinocchio, mais lui rallongera aussi le nez quand il mentira!

LE CHAT ET LE RENARD : « Un Renard boiteux et un Chat aveugle. Le Renard marchait en s'appuyant sur le Chat et le Chat se laissait guider par le Renard. »

CASTING

PINOCCHIO – Stéphanie Caillol

LA FEE BLEUE – Fleur (Florence) Mino

LE GRILLON VERT – Caroline KLAUS

GEPETTO – Christophe BORIE

CIRCUS – Stéphane METRO

LE RENARD – à définir

LE CHAT – Julien SALVIA

DANSEUR(SE) – Félicien POMAREDE

DANSEUR(SE) – Sandrine ORTY

DANSEUR(SE) – Géraldine HENOVILLE

DANSEUR(SE) – Clémentine LUMINET

DANSEUR(SE) – Marie-Charlotte RUSSEAU

DANSEUR(SE) – Mélodie TRICHET

DANSEUR(SE) – Marie GLORIEUX



LA MISE EN SCÈNE ET LA CHOREGRAPHIE

JEANNE DESCHAUX

De l'enseignement de la danse à la mise en scène et la chorégraphie, il n'y a qu'un pas que Jeanne DESCHAUX a brillamment franchi.

Issue du Conservatoire National de région de Grenoble en danse classique, elle opte pour une formation en danse jazz avec la *Compagnie Resonance* puis obtient son diplôme de professeur d'Etat au Centre National de Danse de Paris.

Elle fait ses débuts dans la mise en scène et la chorégraphie en assistant Rick ODUMS pour le spectacle *La Saga du jazz*. Elle rencontre ensuite Serge TAPIERMAN qui lui permet de signer plusieurs revues de music-hall ainsi que des spectacles pour enfants. Elle reçoit unanimement la reconnaissance du public et des professionnels avec les spectacles musicaux « *Nonnesens* » au Dejazet, puis, avec Olivier BENEZECH, « *Un Violon sur le toit* » au Comédia et au Casino de Paris, spectacle qui sera récompensé par deux nominations aux Molières 2006. En décembre 2008, elle met en scène et chorégraphie le spectacle musical « *Aladin* » au Palais des Congrès, puis celui de « *Grease* ».

LE COMPOSITEUR

BERNARD POLI

LES CHANSONS

1. Ouverture Pinocchio chanson 1.05 Poli Bernard / Poli Bernard
2. Sous le ciel de l'Italie chanson 2.28 Poli Bernard / Poli Bernard
3. Donne moi un fils chanson 2.36 Poli Bernard / Poli Bernard
4. Laisse entrer la lumière chanson 2.42 Poli Bernard / Poli Bernard
5. Jour après jour chanson 2.27 Poli Bernard / Poli Bernard
6. Que le spectacle commence chanson 1.53 Poli Bernard / Poli Bernard
7. Clopin clopant chanson 2.35 Poli Bernard / Poli Bernard
8. Pinocchio tête de pioche chanson 2.03 Poli Bernard / Poli Bernard
9. Si un beau jour chanson 3.00 Poli Bernard / Poli Bernard
10. Rouge et bleu, jaune et vert chanson 2.37 Poli Bernard / Poli Bernard
11. Délices par ci, délices par là chanson 2.41 Poli Bernard / Poli Bernard
12. Bienvenue au cirque chanson 2.12 Poli Bernard / Poli Bernard
13. Ton étoile chanson 3.02 Poli Bernard / Poli Bernard
14. C'est Pinocchio chanson 2.55 Poli Bernard / Poli Bernard





MC PRODUCTIONS

De la rencontre de Mathieu Chevalier et de Serge Tapierman est née l'envie de réaliser ensemble des projets forts. MC Productions voit le jour en 2001, et propose désormais de nombreuses comédies musicales de qualité à destination du grand public.

Leur premier spectacle intitulée « La Légende de Yukatapa » a été suivie de la comédie musicale burlesque « Nonnesens » qui a fait en 2005 les beaux jours du Théâtre Dejazet à Paris.

Mais c'est « Un violon sur le toit » qui va les propulser sur le devant de la scène. Encensé par plus de 70 000 spectateurs qui reprennent l'air célèbre de « Ah si j'étais riche », le spectacle reçoit tous les honneurs dont deux nominations aux Molières 2006 dans les catégories « meilleure adaptation » et « meilleur spectacle musical ». Devant ce succès, trente représentations supplémentaires ont été programmées au Casino de Paris en mai 2006 ainsi qu'une tournée en France.

Fin 2006, ils produisent « Le Livre de la jungle » au Théâtre de Paris qui s'envole ensuite en tournée en France et à l'étranger. Respectivement en 2007 et 2008, ils présentent le spectacle musical « Aladin » au Palais des Congrès, ainsi que « La Petite Sirène » à L'Olympia et remportent un nouveau succès. MC Production lance également « Grease » à Paris et en tournée en France, qui connaît un grand triomphe. À partir de décembre, vont être à l'affiche les comédies musicales « Pinocchio » à l'Amphithéâtre de Lyon, et « Merlin L'enchanteur » au Palais des Congrès de Paris.



LIVRET ET MUSIQUE

MISE EN SCENE ET CHOREGRAPHIE
JEANNE DESCHAUX

DIRECTION VOCALE
PIERRE YVES DUCHENES

Premier prix de Conservatoire après seulement deux ans d'étude, il s'embarque ensuite pour un périple de dix années qui l'emmène à l'Opéra de Liège, Rouen, Lausanne, Avignon, Bordeaux, Nancy, Metz, Limoges, Reims, Tours, Toulon, Aix-en-Provence, Massy... où il chante dans des œuvres célèbres : Hello Dolly, My Fair Lady, L'Homme de la Mancha, La Veuve Joyeuse, Le Pays du Sourire, La Vie Parisienne, L'Auberge du Cheval Blanc, Roméo et Juliette, les Contes d'Hoffmann.

À cette impressionnante carte de visite, il ajoute également de prestigieuses comédies musicales dont Le Fantôme de l'Opéra à Hambourg, Les Misérables à Mogador et à l'Opéra de Bonn, Titanic à l'Opéra de Liège... En 2002, Jérôme Savary fait appel à lui pour La Vie Parisienne à l'Opéra comique dans le rôle de Gardefeu.

Directeur vocal de nombreux spectacles musicaux dont Un Violon sur le toit, Pierre-Yves Duchesne collabore régulièrement à l'émission Incroyable Talents sur M6. Fin 2008, il campe un truculent Génie dans le spectacle musical Aladin au Palais des Congrès et sera prochainement Poseïdon dans La Petite Sirène à l'Olympia. Fondateur et directeur de l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM), il contribue depuis cinq ans à l'éclosion de nombreux jeunes artistes français et étrangers.

COSTUMES
EDITH VESPERINI

Edith Vesperini a déjà mis son expérience en pratique dans de nombreux films et tournages pour la télévision, tels que *Louise Michel* de Solveig Anspach (2008), *Un Barrage Contre Le Pacifique* de Rithy Panh (2008), *Mon Colonel* de Laurent Herbiet (2006), *Serko* de Joël Farges (2005), *Vercingétorix* (2001) et *Le Bonheur Est Dans Le Pré* d'Etienne Chatiliez (1995).

DECORS
LUDOVIC LAYEUX



MAQUILLAGES ET PERRUQUES

CHRISTINE COLIN – ATELIER DU GRIFFON

L'atelier de fabrication de perruques et postiches a été créé au début du siècle à LYON par la famille COLIN et possède plus de 3000 perruques et postiches en stock. Christine COLIN a été formée au sein de l'entreprise familiale et à l'école allemande des «maskenbildner». De 1981 à 1984, elle a été maquilleuse perruquière à l'OPERA de LYON, en collaboration avec Michel DERUELLE, puis jusqu'en 1986 au GRAND THEATRE de GENEVE. De 1989 jusqu'en 1991, elle est devenue créatrice et dirigeante du service perruque maquillage de l'OPERA BASTILLE, puis maquilleuse perruquière de Jérôme SAVARY à LYON et à PARIS (théâtre de CHAILLOT -théâtre MOGADOR), Festival d'Avignon, le Grand Palais. En 1992, sa formation et son savoir faire lui a permis de devenir formatrice agréée et de créer des stages professionnels : perruquier maquilleur plasticien reconnus par différents organismes tels A.F.D.A.S.-FONGECIF-A.N.P.E. etc... Pour ensuite créer une entreprise de maquillage coiffure perruque, réalisation de masques et dirigeante d'un centre de formation à LYON. En 2005, elle obtient une formation conventionnée par la région RHONE-ALPES, pour en 2008 obtenir la certification d'Etat pour son diplôme de perruquier-maquilleur-plasticien.

